

GALERIE CK

La Galerie d'Art
Contemporain CK présente :
Marguerite NOIREL
et vous prie de bien vouloir
honorer de votre présence le

VERNISSAGE du
VENDREDI 27 JUIN 2014
à 18 h 30

EXPOSITION du 28 JUIN au
27 SEPTEMBRE 2014



NOIREL



Marguerite

GALERIE CK



La Galerie d'Art
Contemporain CK présente :
Marguerite NOIREL
et vous prie de bien vouloir
honorer de votre présence le
VERNISSAGE du
VENDREDI 27 JUIN 2014 à
18 h 30
EXPOSITION du **28 JUIN** au
27 SEPTEMBRE 2014

MARGUERITE NOIREL

Je ne parlerai pas de la technique et de la cuisine dans l'atelier. D'autres l'ont fait avant moi et j'ai souhaité éviter les redits.

Marguerite Noirel, dans un premier temps, s'affronte à la forme, à la matière, au volume et pour finir caresse l'épiderme avec ses peintures à l'huile afin que ses œuvres soient plus expressives.

Elle se rend aux établissements Bourbié, récupérateur de métaux à Issoire, et comme une archéologue, elle fouille pour extraire les éléments qui ont eu un vécu, une identité, une histoire et que la société a mis au rebus. Marguerite, par sa pensée et son acte leur donne une seconde vie.

En effet, les matériaux ferreux avaient déjà une vie antérieure et voilà qu'elle les fait revivre, ils nous regardent parfois avec des yeux inquiétants, troublants ou séduisants.

Ses sculptures, qu'elles soient thématiques ou non, participent aux bruissements de la vie. Que cherche-t-elle ? À séduire ou à provoquer notre imaginaire ? Probablement les deux à la fois.

Cet art est plus allusif que descriptif, hanté par l'empreinte et la fièvre gestuelle de cette figuration défigurée, des chevaliers en attente, des portraits interrogatifs ou mortifères dévisagent le spectateur,

leurs yeux de verre participent à une rencontre et un dialogue particulier, presque intime. Dans l'ensemble de ces situations le traitement de l'objet sous forme d'élément hétéroclite définit un rapport de la conscience au monde.

L'artiste bouscule sa mémoire, elle met à nu une méthodologie qui, sous prétexte d'identifier le matériau, l'ôte de sa fonction première. La pensée ne connaît plus d'obstacle pour exercer ses pouvoirs et casse l'ordre établi des valeurs culturelles et sociales en nous offrant des expériences troublantes, en enquêtant sur son enfance à travers ses portraits encadrés, en puisant dans l'album de sa mémoire familiale des traces d'une identité égarée.

Elle recompose les strates d'une première jeunesse mêlant réel et imaginaire dans une suite de stéréotypes de la vie de famille et de la vie tout court. L'œuvre de Marguerite s'élabore comme une réflexion sur la nature fondamentale de nos sociétés et de l'essence même du geste artistique ainsi que la concrétude de la forme tridimensionnelle.

Christian Karoutzos



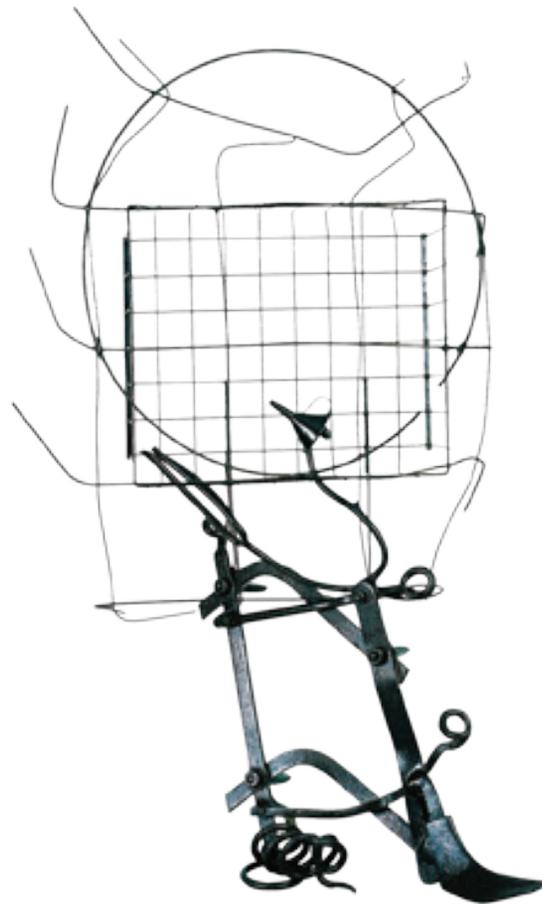
Marguerite dans son atelier



Stockage de matériaux ferreux et nature luxuriante



Cocorico
96 cm x 31 cm x 28 cm



La folie en tête
123 cm x 80 cm x 38 cm



Bleu autour
100 cm x 54 cm x 34 cm



Méditation
123 cm x 55 cm x 53 cm



B et M
70 cm x 35 cm x 25 cm



Portrait de famille 86
72 cm x 31 cm x 14 cm



Conjonction Mars Venus
118 cm x 30 cm x 25 cm



Cérémonie Secrète
111 cm x 45 cm x 30 cm



Portrait de famille 46
49 cm x 28 cm x 18 cm



Sélénite I
47 cm x 26 cm x 24 cm



L'innocent
43 cm x 35 cm x 27 cm



Ouroboros
46 cm x 44 cm x 25 cm



Danse avec ta croix
80 cm x 50 cm x 50 cm



Recherche du temps perdu
76 cm x 120 cm x 35 cm



Portrait de famille 96
45 cm x 30 cm x 25 cm



Imagyne I
60 cm x 45 cm x 45 cm



Portrait de famille 32
59 cm x 54 cm x 30 cm



Déesse
59 cm x 28 cm x 18 cm



Portrait de famille 21
92 cm x 46 cm x 26 cm



Portrait de famille 65
71 cm x 26 cm x 29 cm



Portrait de famille 53
78 cm x 42 cm x 29 cm



Portrait de famille 104
70 cm x 30 cm x 19 cm

Marguerite Noirel

En date

Marguerite Noirel est née à Reims le 19 Février 1944. Elle entre à l'école des Beaux Arts de cette ville où elle poursuit son cursus artistique.

Elle travaille dans les arts appliqués dès son arrivée à Paris en 1965 pendant plusieurs années.

Parcours insolite qui mène de l'éphémère Air du Temps de la mode et de la décoration à la durabilité de l'oeuvre, long temps de mûrissement pour faire aboutir un projet de création pure.

Particulièrement intéressée par le fer et les matériaux de récupération, elle décide de se consacrer à la sculpture dès le milieu des années 80. Elle étudie la soudure à l'arc et les techniques métallurgiques et s'isole en Auvergne pour se consacrer à sa recherche.

Elle présente ses créations pour la première fois au public en 1990 au Salon d'Automne à Paris.

2014

Galerie CK, Clermont Ferrand

2013

Centre culturel Nicolas Pomel, Issoire

2012

Splendid hôtel, Chatel-Guyon

2011

Hôtel Lutetia, Paris

2010

Fondation Taylor, Paris

2009

Hospice-Saint-Charles, Rosny-sur-Seine

2007

Mac 2007, Paris

Puls' Art, Le Mans

d' Auvergne, Chamalières

2006

Galerie Socles et Cimaies, Nancy

La Mouniaude, Châtel-Guyon

Centre Culturel Valery Larbaud, Vichy

Technopart, Clermont-Ferrand

Mac 2006, Paris

2005

LaGrange, Weyersheim

Salon d'Automne, invitée d'honneur, Elbeuf

2004

Mac 2000, Paris

Galerie Mireille Battit d'Haussy, Paris

2003

Galerie Mireille Battit d'Haussy, Paris

Mac 2000, Paris

2002

Art' Metz, Metz

Galerie Mireille Battit d'Haussy, Paris

2000

St-Art, Galerie Claudine Lustman, Strasbourg

1999

Galerie Eric de Montbel, Paris

Hôtel Radisson SAS, Bruxelles

1998

Europ' Art Galerie des Quatre coins, Genève

Hôtel du Département, Clermont-Ferrand

Galerie Dominique Langlet, Paris

Musée Peynet, Brassac

1997

Galerie Claudine Lutsman, Paris

Mac 2000 Espace Eiffel Branly, Paris

1996

Galerie Saint Légier, Saint Légier (Suisse)

Galerie Claudine Lustman, Paris

Espace Saint Louis, Bar le Duc

Le Grand Hôtel, Paris

Conception, Éditions d'art KC



Galerie CK

4, rue du Terrail (à proximité de la Cathédrale)

63000 Clermont Ferrand

Tel / Fax : 04.73.90.71.34 - Portable : 06.62.35.55.86